



CRCCCN



CRÉER AVEC TOUT CE QUE JE SUIS

FORMATRICE : SYLVIE TOURANGEAU

Dans la continuité d'une pratique artistique au cours des années, l'artiste peut ressentir un certain cloisonnement dans ses manières d'entrevoir et de mener à bien ses processus de création.

La formation consiste à développer une plus grande qualité de présence à l'intérieur du processus de création. Les méthodes utilisées cherchent à investir davantage le participant dans des processus de création de plus en plus significatifs. Quelle que soit sa discipline de base, cette formation intensifiera sa présence d'esprit, apportera une plus grande acuité de perception et une attention plus soutenue envers ce qui se passe dans l'instantanéité du moment.

Il s'agit, tant pour un artiste établi qu'un artiste de la relève, de profiter de la manifestation tangible d'un degré créatif maximal dans tout ce qui entoure le processus de création et la concrétisation de nouvelles perspectives en création, en production et en diffusion.

POUR QUI ?

Artiste en arts visuels, en théâtre, en danse, en musique, en littérature et pour les artistes inter et multidisciplinaires ou encore les travailleurs culturels.

CETTE FORMATION PROPOSE

Cet atelier sur la pratique d'actions performatives interdisciplinaires est offert aux artistes intéressés par le mode performatif et la façon de personnaliser et de combiner les mouvements, les mots, les images, les objets, la parole, la recherche sonore, etc.

Les activités et les notions théoriques de cette formation s'inspirent des principes de base du mode performatif et d'autres formes d'art actuel qui s'infiltrent dans le quotidien afin d'expérimenter d'une manière vivante de quelles façons nous habitons et personnalisons le temps, l'espace, la présence et l'action spontanée. Ainsi, le savoir-faire et le savoir-être deviendront de puissants outils pour le renouvellement constant d'une pratique artistique. Cet atelier permet à l'artiste d'entrer en contact direct avec l'artiste qu'il est, mais d'une autre manière.

OBJECTIFS

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Entrer en contact avec son plein potentiel créatif;
- Observer ses propres processus de création pour bien les connaître et continuer à être déjoué;
- Prendre conscience de ses singularités et comment les faire fructifier;
- Acquérir une qualité de présence de tous les instants;
- Accroître sa capacité à se mettre en situation et à se dépasser
- Opérer des changements en lien avec l'artiste qu'il est fondamentalement;
- Développer un positionnement personnalisé dans la réalisation de ses projets.

À PROPOS DE SYLVIE TOURANGEAU

Depuis 1978, artiste, formatrice, auteure et commissaire, **Sylvie Tourangeau** met au premier plan le potentiel de transformation issu de l'action performative. Elle s'intéresse au déploiement de cette forme de conscience, qu'est le performatif, à travers des actions minimales qui renchérissent la qualité de présence, soutiennent notre connexion au monde et personnifient le lien avec le spectateur.

Performances, art relationnel, rituels de circonstances et animation d'atelier sont des pratiques dans lesquelles elle s'investit. Dès 1983, Sylvie Tourangeau offre des formations en art performance et plus récemment en art infiltrant. Considérée comme une pionnière de l'art performance au Canada, elle a aussi publié des livres d'artistes et plus d'une cinquantaine d'articles sur un ensemble important de performeur.e.s. Actuellement, elle prépare avec le collectif TouVA (Anne Bérubé et Victoria Stanton) une publication sur le mode performatif à paraître au printemps 2016.

Dates	Du vendredi 25 au dimanche 27 novembre 2016
Durée	21 heures
Horaire	9 h - 17 h
Lieu	Centre des congrès, Sept-Îles
Groupe	minimum 6, maximum 12 participants

Coûts d'inscription 270 \$

AVANT le 1^{er} novembre 250 \$

Valeur réelle : 775 \$