



CRCCCN



MISE EN VOIX ET EN LECTURE

FORMATRICE : JOSÉE GIRARD

La dernière formation du groupe *Les Lectures vagabondes* de Baie-Comeau remonte à 2012. Comme de nouveaux lecteurs se sont joints au groupe, il devient nécessaire de les former et de procéder à une mise à niveau des connaissances des anciens participants. De plus, comme le groupe désire intégrer la mise en lecture chorale durant ses présentations devant public, il lui faut développer des compétences spécifiques à ce genre de lecture.

Cette formation a pour but d'améliorer diverses compétences techniques, dont celles vocales, comme outils de diffusion d'œuvres littéraires. Ces apprentissages permettront d'effectuer avec professionnalisme une lecture vivante pour en arriver à une mise en lecture de texte devant public. Elle permettra au groupe *Les Lectures vagabondes* d'atteindre un plus haut niveau de qualité, d'élargir son offre en présentant des lectures chorales et éventuellement de développer de nouveaux marchés.

POUR QUI ?

En priorité les membres du groupe *Les Lectures vagabondes*. Mais aussi des comédiens présentant des extraits d'une œuvre devant public, des écrivains et des auteurs ayant à lire leur œuvre devant public.

CETTE FORMATION PROPOSE

L'atelier consiste à la connaissance pratique des techniques de mise en voix et de mise en lecture par la conscientisation du corps, la présence, l'utilisation de l'espace, l'émotion, le rythme, l'analyse du texte, l'accent tonique et l'interprétation d'un texte, etc. C'est une série d'exercices qui développent les possibilités du lecteur afin d'en arriver à recourir à sa créativité pour être un allié de l'acte littéraire. L'atelier se déroulera sous forme de nombreux exercices pratiques, dont certains en lecture chorale et d'autres en interprétation individuelle.

OBJECTIFS

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Mettre en pratique les exercices préparatoires de la voix;
- Utiliser une gymnastique de la parole;
- Augmenter sa capacité respiratoire;
- Utiliser sa voix pour mieux se faire entendre;
- Maîtriser l'accent tonique;
- Utiliser le lutrin en tenant compte de son auditoire;
- Analyser un texte pour en arriver à une lecture vivante (rythme, ton, émotion, personnages);
- Reconnaître les pauses non écrites à l'intérieur d'une phrase;

- Mettre en valeur un texte (monologue, dialogue);
- Savoir choisir des textes pour effectuer une lecture en public de façon professionnelle ;
- Déjouer tous les codes de la mise en lecture pour effectuer une lecture chorale.

À PROPOS DE JOSÉE GIRARD

Auteure, comédienne, metteuse en scène et directrice artistique, **Josée Girard** s'est spécialisée en mise en lecture. Depuis qu'elle a dix ans, elle lit des textes de tous genres en public. Elle a peaufiné sa technique en compagnie de Claude Brabant, alors professeure de l'École Nationale de théâtre du Canada. En 2005, elle fait vivre l'expérience inoubliable *Oscar et la dame rose*, spectacle littéraire présenté à guichets fermés, fait plutôt rare en littérature. Elle est lectrice du spectacle littéraire *S'agripper aux fleurs* présenté à guichets fermés au Festival international de poésie de Trois-Rivières en 2015 et au 7^e Festival international de haïkus au Musée de la Civilisation du Québec en 2016. Le Conseil des arts et des lettres du Québec lui a décerné le Prix de la création artistique en région tandis que la Ville de Baie-Comeau, l'Ordre de Baie-Comeau, la plus haute distinction remise à ses citoyens pour son implication exceptionnelle dans le domaine culturel.

Dates	10 et 11 février 2018
Durée	12 heures
Horaire	9 h - 16 h
Lieu	Pavillon Mance Baie-Comeau
Groupe	minimum 6, maximum 10 participants

Coûts d'inscription 80 \$

Valeur réelle 360 \$/personne