

CRÉATION DE CHANSON : MAÎTRISER LES ROUAGES DU MARIAGE TEXTE-MUSIQUE

À l'automne 2010, certains auteurs, compositeurs et auteurs-compositeurs-interprètes ont participé à la formation de Mario Chenart *La création d'une chanson : mariage texte et musique*. Une suite à cette formation a été demandée par la première cohorte de participants qui désirent développer davantage cet art qu'est l'écriture d'une chanson.

Cette formation permettra aux participants d'acquérir des notions spécifiques à l'écriture de chanson afin d'affiner l'arrimage texte-musique. Ils s'approprient aussi un vocabulaire technique nécessaire lors de collaborations entre auteur et compositeur.

POUR QUI?

Auteur, compositeur et auteur-compositeur-interprète.

CETTE FORMATION PROPOSE

La formation, assortie de séances d'écoute comportera trois volets: théorie, créativité (jeux d'écriture) et classe de maître. Le volet théorique portera sur les structures qui donnent à l'auditeur repères et symétrie dans une chanson, ainsi que sur la prosodie (l'accent tonique) qui est la dimension rythmique du mariage texte-musique. Celle-ci concerne autant le parolier que le compositeur et l'interprète.

OBJECTIFS

Au terme de l'atelier le participant sera en mesure de :

- Connaître davantage les structures de chanson;
- Situer l'emplacement optimal de la phrase titre dans la structure pour en rehausser l'impact;
- Appliquer les notions de prosodie : rouages rythmiques du rapport texte-musique;
- Reconnaître et bien manipuler l'accent-tonique en écriture de texte et en composition musicale;
- Comprendre davantage l'écriture de texte sur une musique et de la musique sur un texte;
- Développer une écoute critique de chansons en chantier.

FORMATEUR : MARIO CHENART

Mario Chenart a une vaste expérience du domaine de la chanson que ce soit comme auteur-compositeur-interprète, comme directeur artistique, comme producteur de disque et de spectacle. Depuis 1996, il est formateur en écriture et composition. Il a ainsi fait profiter de sa pédagogie chansonniers des organismes tels : la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ) et l'École nationale de la chanson de Granby. Pédagogue passionné, son travail auprès des jeunes artistes à travers le pays est salué par la Fédération culturelle canadienne-française qui lui a décerné le Prix de la Francophonie canadienne. Il vient de signer un ouvrage sur les structures et la prosodie aux Éditions Québec-Amérique.

Date	20 (soirée) 21 et 22 septembre 2013
Durée	15 heures
Horaire	vendredi : 19 h à 21 h samedi : 9 h 30 à 17 h; dimanche 9 h 30 à 17 h
Lieu	Salle l'Aquilon Bibliothèque Louis-Ange-Santerre
Groupe	minimum 6, maximum 10 participants

Coûts d'inscription 180 \$ **AVANT le 6 septembre 160 \$** VALEUR SUR LE MARCHÉ : 485 \$