

# Programmation automne 2015

De septembre à décembre  
des formations pour vous!



*Apprendre,  
c'est développer son  
savoir-faire et son  
savoir-être!*



**CRCCCN**

Conseil régional de la culture et des  
communications de la Côte-Nord



# LA NOUVELLE VERSION 3.4.1 DU LOGICIEL SYMPHONY™ REVISITÉE

**FORMATRICE : LYNN BISSONNETTE**

Le mouvement de personnel, la mise à niveau périodique du logiciel Symphony™ utilisé dans les bibliothèques autonomes de la Côte-Nord ou simplement le désir d'utiliser ce logiciel à son plein potentiel, requièrent parfois une révision des processus de travail ou des formations d'appoint.

L'objectif de cette séance de formation est d'améliorer la compréhension du logiciel de gestion des bibliothèques pour les aspects suivants : la configuration pour le module du prêt, la production de rapport statistiques et la logique utilisée. La formation a aussi pour but d'aider les utilisateurs du logiciel dans le paramétrage de l'interface publique.

Ce sont des notions qui ont déjà été abordées il y a plus de quatre ans, lors de l'implantation de ce logiciel, avec lesquelles le personnel des bibliothèques est moins à l'aise. De plus, considérant la mise à niveau du logiciel Symphony™ avec la version 3.4.1, les techniciens en documentation et les bibliothécaires auront avantage à maîtriser les nouvelles options maintenant disponibles.

## **Pour qui**

Techniciens en documentation et bibliothécaires des trois bibliothèques autonomes de la Côte-Nord (Sept-Îles, Port-Cartier et Baie-Comeau) et du Réseau BIBLIO de la Côte-Nord.

## **Travail préparatoire**

Au plus tard un mois avant la tenue de la formation, faire parvenir à la formatrice la liste de points et questions spécifiques que vous souhaitez aborder lors de cette formation.

## **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Maîtriser le module de configuration des politiques entourant les activités du prêt;
- Maîtriser l'intégration des normes RDA dans le module de configuration du catalogage;
- Comprendre la logique des rapports dans le logiciel Symphony™;
- Gérer d'une façon plus autonome la configuration de Bistro™ via le module de recherche.

## **Formatrice**

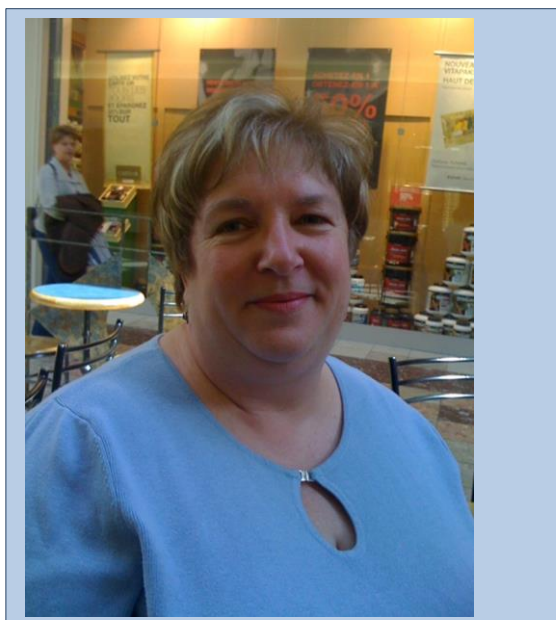
**Lynn Bissonnette** cumule plus de trente années d'expérience dans les technologies de l'information. Tout au long de sa carrière, elle a été amenée à travailler dans le secteur des Technologies de l'information et des communications (TIC) et chez le fournisseur du logiciel de gestion de bibliothèque Symphony™. L'expérience acquise lui a permis de se placer du point de vue du fournisseur de produits informatiques ou de celui des bibliothèques.

Lynn Bissonnette est administratrice du système intégré de gestion de bibliothèques (SIGB) pour le réseau des bibliothèques de l'Université de Moncton. Reconnue pour son professionnalisme, son dynamisme et son orientation client, elle a participé en avril dernier à la conférence annuelle du COSUGI (Customers of SirsiDynix Users Group) à Portland en Orégon et y a présenté une communication intitulée *Réseau des bibliothèques de l'Université de Moncton – Custom projects*.

**Dates** 14, 15 et 16 septembre 2015  
**Durée** 17 ½ heures  
**Horaire** lundi 9 h - 17 h; mardi 9 h - 17 h; mercredi 9 h - 12 h 30  
**Lieu** Centre socio-récréatif **Sept-Îles**  
**Groupe** minimum 6, maximum 10 participants

**Coûts d'inscription 185 \$/participant**  
VALEUR RÉELLE 650 \$/personne

C'est un rendez-vous pour les employés des bibliothèques en septembre prochain pour une mise à jour de leurs connaissances des plus structurantes.



**Lynn Bissonnette**

# ENSEIGNER ET TRANSMETTRE

## Atelier sur la formation pédagogique en danse

**FORMATRICES : STEPHANIE DECOURTEILLE et GABRIELLE FAVREAU**

Pour enseigner la danse, il ne suffit pas de savoir danser! Que les apprentissages soient offerts aux enfants ou aux adultes, le professeur de danse se doit de posséder un bon bagage de connaissances en pédagogie.

L'atelier aura pour objectifs d'approfondir les fondamentaux pédagogiques en danse et de sensibiliser les participants aux impacts pédagogiques et physiques de ce qu'ils ou elles vont enseigner. Cela se fait en fonction du niveau et de l'âge des élèves mais aussi en fonction de leur manière d'enseigner. La mission de Stéphanie Decourteille sera de transmettre ses connaissances pédagogiques pour permettre aux enseignant(e)s des écoles de mieux enseigner.

Pour sa part la physiothérapeute Gabrielle Favreau sensibilisera les participants à l'impact physique de chaque mouvement enseigné.

### **Pour qui**

Professeurs des cinq écoles de danse de la Côte-Nord, subventionnées au fonctionnement par le MCC ainsi qu'aux danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation de la région qui se consacrent aussi à l'enseignement de la danse.

### **Préalables à l'atelier**

Avant l'atelier, les professeurs participants devront préparer un exercice de réchauffement avec une musique ainsi qu'un enchaînement chorégraphique, d'un niveau débutant adulte, également avec une musique. Cet exercice et cet enchaînement doivent être cohérents et démontrer une évolution logique.

Ils devront également préparer un document qui répondra aux questions suivantes :

- Qui es-tu ?
- Quels mouvements te représentent ?
- Peux-tu décrire ton énergie et ta musicalité ?
- Pourquoi enseignes-tu?
- Que veux-tu transmettre?

### **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Mieux se connaître en tant qu'enseignant;
- Mieux évaluer les impacts pédagogiques de ses enseignements;
- Mieux évaluer les impacts physiques des mouvements enseignés;
- Mieux structurer l'évolution logique d'une classe, en rapport à la discipline enseignée et au niveau technique, tout en respectant le corps et l'élève.

### **Formatrices**

#### **Stéphanie Decourteille**

Formée professionnellement en ballet et en danse contemporaine, **Stéphanie Decourteille** agit aujourd'hui dans le milieu artistique à la fois à titre d'enseignante, de chorégraphe, d'interprète et de

conseillère artistique. De ses années de formations et de ses rencontres avec des personnalités du milieu (Rudy Bryans, Corinne Lanselle, Bruno Agati, Manon Barbeau etc.), elle définit et renouvelle inlassablement sa signature chorégraphique. **Vertiges**, son premier solo dansé et son premier court-métrage de danse, lui valent la reconnaissance de ses pairs et une visibilité internationale.

Sollicitée pour son langage chorégraphique singulier, fougueux et exigeant physiquement, ainsi que pour sa pédagogie rigoureuse, elle est appelée par de nombreux chorégraphes et structures culturelles pour offrir des classes de maître, des classes d'entraînement et de perfectionnement du danseur, des ateliers et des stages. Elle multiplie notamment les interventions dans les domaines de la danse contemporaine, du cirque et de la danse urbaine. Les dernières en date sont celles données aux danseurs des Ballets Jazz de Montréal, aux danseurs du Ballet Preljocaj, en France et aux danseurs de la Cie En Dance de Rhapsody James, à New York. Plus d'information sur Stéphanie : [www.stephaniedecourteille.com](http://www.stephaniedecourteille.com)

### **Gabrielle Favreau**

Détentrice d'un diplôme d'études universitaires de premier cycle en science de la santé – physiothérapie depuis 2003, **Gabrielle Favreau** est physiothérapeute spécialisée notamment en blessures orthopédiques. Elle est à l'emploi du Centre de réadaptation Lucie-Bruneau de Montréal depuis 2009.

Gabrielle Favreau est aussi une artiste de cirque accomplie pratiquant les acrobaties sur tissu aérien. Elle pratique la danse contemporaine depuis plusieurs années.

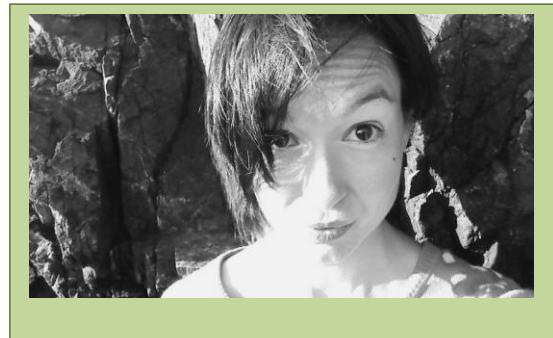
**Dates** 2 (soirée), 3 et 4 octobre 2015  
**Durée** 22 heures  
**Horaire** vendredi 18 h - 20 h ; samedi : 9 h - 18 h ; dimanche : 9 h - 18 h  
**Lieu** **Havre-Saint-Pierre**  
**Groupe** minimum 10, maximum 18 participants

**Coûts d'inscription** 220 \$ /participant **200 \$ AVANT le 14 septembre 2015**  
**VALEUR RÉELLE** 875 \$

***N.B. Au moins trois écoles sur cinq doivent y participer pour confirmer le soutien d'Emploi-Québec à cette formation.***



**Stéphanie Decouteille**



**Gabrielle Favreau**

# CONCEPTION D'UN SITE WEB

Méthode votresite.ca de François Charron

**FORMATRICE : BRIGITTE BOUCHARD**

Pour un artiste ou une organisation culturelle, disposer d'une plate-forme virtuelle sur Internet veut aussi dire s'ouvrir sur le monde en exploitant un moyen de communication moderne en temps réel. Cela veut dire donner et recevoir au quotidien. Dans le contexte de mondialisation actuel, il demeure impératif d'élargir nos horizons afin, d'une part, de préserver l'essentiel de ce que nous avons été et de ce que nous sommes aujourd'hui et, d'autre part, d'envisager ce que nous serons demain.

Cette formation vise à donner aux participants des connaissances leur permettant de créer et de gérer un site Web ou un blogue par le biais de la plateforme votresite.ca et d'appliquer différentes techniques afin de profiter des occasions qu'offre le Web. Cette plateforme permet aux artistes et aux organismes culturels d'avoir vitrine sur le Web de manière professionnelle et artistique.

Vous trouverez plusieurs avantages à travailler avec la formule de François Charron. Pour moins de 0.50 \$/jour, les utilisateurs ont accès à une gamme de services élargis et à un support technique 7 jours sur 7, 24 heures par jour. Les outils proposés sont faciles d'utilisation.

## **Pour qui**

Artistes, travailleurs culturels, gestionnaires d'organisations culturelles ainsi que les ressources responsables des outils de communication.

## **Cette formation propose**

L'atelier est divisé en un bloc de trois heures de formation théorique avec démonstrations pratiques sur tableau interactif et un bloc de six heures de formation pratique avec outils et support informatique.

## **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Maîtriser les principes de base d'un site efficace;
- Débusquer les pièges à éviter;
- Utiliser les outils de conception d'une plateforme virtuelle et exploiter sa créativité;
- Publier du contenu Web (textes, photos, vidéos, etc...);
- Mettre à jour son site.

## **Prérequis**

- Savoir travailler avec Word de la suite Office;
- Connaître l'outil Power Point serait un atout.

## **Formatrice**

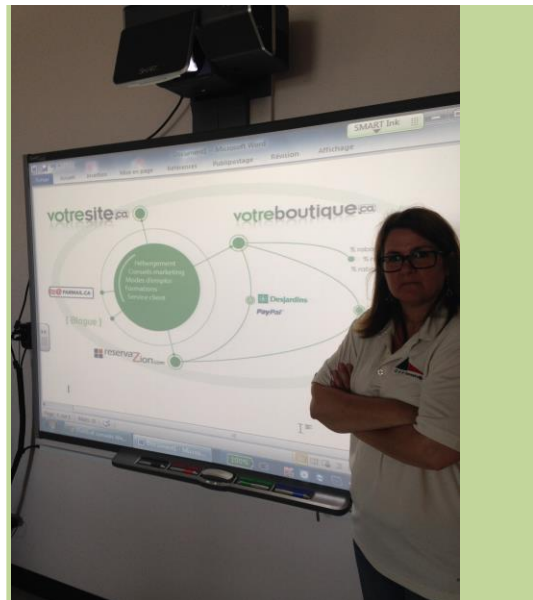
**Brigitte Bouchard** travaille à la Commission scolaire de l'Estuaire depuis plus de 12 ans. Bénéficiant de sa formation et de son expérience comme adjointe administrative, Brigitte Bouchard donne des ateliers pour le service aux entreprises de la Commission scolaire. Elle œuvre principalement dans le domaine de l'informatique et notamment au niveau de la conception de sites Web et de la Boutique en ligne. Elle travaille, dans ce cas, avec les outils pédagogiques proposés par François Charron de votresite.ca.

Forte de son expertise, madame Bouchard comprend les besoins de la clientèle et favorise ainsi une approche par individu qui vise d'abord à répondre aux attentes de chacun. Sa compréhension, son professionnalisme et son enthousiasme font d'elle une formatrice qui se démarque par la générosité dont elle fait preuve pour partager ses connaissances.

**Dates** 3, 4 octobre 2015  
**Lieu** Cégep de **Baie-Comeau**  
**Durée** 9 heures  
**Horaire** Samedi 9 h 30 - 16 h 30; dimanche 9 h - midi.  
**Groupe** minimum 6, maximum 10 participants

**Coûts d'inscription** 105 \$ /participant **85 \$ AVANT le 20 septembre 2015**  
**VALEUR RÉELLE** 250 \$

Cette formation est offerte à un coût très compétitif. C'est le temps de profiter de cette offre des plus avantageuses.



**Brigitte Bouchard**



# COMPRENDRE LES ROUAGES DU MARCHÉ DE L'ART

Afin d'intégrer les grandes et les petites collections

**FORMATRICE : JEANNE COUTURE**

Sur le plan professionnel, bon nombre d'artistes doivent évoluer en tant que travailleurs autonomes. Dans ce domaine, il est important d'être proactif afin de se faire voir et reconnaître. La vente et la représentation constituent un volet du travail d'artiste qui est souvent négligé et méconnu. Comment faire pour s'intégrer au marché de l'art québécois ? Quels en sont les principaux joueurs ?

Après un survol du marché actuel, nous verrons quelques stratégies afin d'approcher avec tact un collectionneur, une galerie ou une foire dans le but de vendre ses œuvres et de s'intégrer au réseau marchand. Cette formation explorera les différents circuits de ventes, traditionnels et alternatifs, ainsi que les voies de communication qui permettent de maximiser sa visibilité.

## **Pour qui ?**

Artiste en arts visuels ou en métiers d'art et les responsables des collections et des acquisitions dans les municipalités et dans les organismes.

## **Cette formation propose**

Exposés théoriques, exemples et discussions de groupe. Un cahier du participant sera remis en début du cours, résumant les principaux aspects traités lors de la formation ainsi que de nombreux annexes afin de parfaire ses connaissances.

## **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Comprendre la situation du marché de l'art québécois;
- Connaître mieux les petits et les grands collectionneurs ;
- Connaître mieux les lieux de diffusions et de promotion des arts visuels et des métiers d'art ;
- Utiliser des outils pour chiffrer la valeur de son travail ;
- Comprendre les stratégies de «création de valeur» des œuvres d'art;
- Mieux cerner l'importance de se vendre;
- Élaborer des stratégies pour approcher un collectionneur, une galerie, une foire pour y vendre ses œuvres.

## **Formatrice**

Au cours des dernières années, **Jeanne Couture** a été co-fondatrice et commissaire de la Foire en art actuel de Québec, coordinatrice du centre d'artistes l'Œil de Poisson, coordonnatrice du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et designer d'exposition. En 2013, elle s'est greffée à l'émission *Chéri(e), J'arrive !* à la radio CHYZ 94,3, comme chroniqueuse en arts visuels.

Elle est également formatrice au Conseil de la Culture de Québec et a fait partie de plusieurs jurys et comités de programmation dans différents centres d'artistes. Elle possède un baccalauréat en histoire de l'art et poursuit actuellement des études de deuxième cycle en histoire à l'Université Laval.



**Dates** 17 octobre 2015  
**Durée** 7 heures  
**Horaire** Samedi : 9 h - 17 h  
**Lieu** Pavillon Mance, **Baie-Comeau**  
**Groupe** minimum 6, maximum 10 participants

**Coûts d'inscription** 95 \$ /participant **75 \$ AVANT le 25 septembre 2015**  
**VALEUR RÉELLE** 275 \$/participant

Jeanne Couture offrira deux formations d'une journée chacune. Il sera possible de s'inscrire aux deux formations qui sont complémentaires ou de suivre uniquement celle qui vous conviendra.



**Jeanne Couture**

# LA PROMOTION DE SON TRAVAIL VIA LE DOSSIER D'ARTISTE

## FORMATRICE : JEANNE COUTURE

Tous les centres d'expositions, centres d'artistes, bourses et prix demandent l'envoi d'un dossier. Celui-ci est le principal outil de représentation et de promotion de l'artiste. Or, comment monter un dossier qui saura attirer l'attention des pairs, des jurys ou des commissaires? Lorsque l'on veut entreprendre la promotion de son œuvre, il est essentiel d'être bien préparé. L'artiste doit avoir en main un dossier solide et complet qui saura convaincre et mettre en valeur son travail. Cette formation fournira les éléments clés d'une bonne préparation à l'envoi de dossiers et présentera les principales institutions de diffusion en arts visuels et en métiers d'art.

De plus, nous verrons que les usages de ce dossier sont multiples : obtenir du financement, présenter un projet, obtenir la représentation d'une galerie d'art ou d'un agent, réussir une vente, communiquer son travail auprès du public et des médias, élaborer son site Internet, etc. Celui-ci fait partie d'une stratégie d'autopromotion de l'artiste essentiel à son rayonnement. Cette formation permettra de maîtriser les règles d'or pour rédiger un dossier d'artiste convaincant.

### Pour qui

Artiste en arts visuels ou en métiers d'art

### Cette formation propose

Formation conjuguant exposés théoriques, exemples et discussions de groupe. Une période de question d'au moins 30 minutes est prévue. Les participants seront invités à questionner la formatrice au sujet des spécificités reliées à leur pratique.

### Travail préparatoire

Si vous détenez un dossier d'artiste, le faire parvenir à la formatrice deux semaines avant la tenue de la formation. (Au plus tard le 2 octobre)

### Objectifs

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Rédiger sa démarche artistique et sa biographie;
- Élaborer un cv artistique;
- Choisir stratégiquement le dossier visuel accompagnant le dossier d'artiste;
- Bien cibler les différentes instances auquel son dossier d'artiste s'adresse;
- Savoir comment présenter son dossier d'artiste adéquatement selon les instances.

### Formatrice

Au cours des dernières années, **Jeanne Couture** a été co-fondatrice et commissaire de la Foire en art actuel de Québec, coordinatrice du centre d'artistes l'Œil de Poisson, coordonnatrice du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et designer d'exposition. En 2013, elle s'est greffée à l'émission *Chéri(e), J'arrive !* à la radio CHYZ 94,3, comme chroniqueuse en arts visuels.

Elle est également formatrice au Conseil de la Culture de Québec et a fait partie de plusieurs jurys et comités de programmation dans différents centres d'artistes. Elle possède un baccalauréat en histoire de l'art et poursuit actuellement des études de deuxième cycle en histoire à l'Université Laval.

**Dates**           Dimanche 18 octobre 2015  
**Durée**           6 heures  
**Horaire**         9 h - 16 h  
**Lieu**             Pavillon Mance, **Baie-Comeau**  
**Groupe**         minimum 6, maximum 10 participants

**Coûts d'inscription :** 95 \$ /participant **75 \$ AVANT le 25 septembre 2015**  
**VALEUR RÉELLE :**    275 \$/participant

Vous voulez compléter la formation précédente? Bien maîtriser l'art du dossier d'artiste sera un atout stratégique.



**Jeanne Couture**

# COMMENT CONVAINCRE LES ÉLUS MUNICIPAUX

## Comprendre et gérer les rapports avec le milieu municipal

**FORMATEUR : PAUL LEMAY**

En tant que gestionnaire d'un organisme culturel, vous avez à faire des représentations auprès des élus municipaux afin d'obtenir leur appui, que ce soit lors du démarrage de votre organisme, dans une phase de développement ou de consolidation ou encore dans une situation de gestion de crise. Quand vous parlez aux bonnes personnes, que votre argumentaire est solide et que vos objectifs sont bien définis, les élus sont de précieux alliés.

Encore faut-il connaître préalablement l'évolution de la juridiction et du rôle municipal au Québec, le positionnement du dossier culturel dans le développement local et les obstacles à l'intervention culturelle. Il est également important de développer des stratégies pour convaincre et accompagner l' élu municipal dans son intervention culturelle.

Cette formation vous permettra de mieux comprendre le monde municipal et vous fournira des outils pour agir et surtout interagir avec les décideurs politiques.

### **Pour qui?**

Artistes, gestionnaires d'organisme, agents de développement culturels

### **Cette formation propose**

Exposé et approche théorique ainsi qu'une période de questions servant à discuter des situations propres aux participants.

### **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Comprendre les particularités du processus de décision dans le monde municipal ;
- Identifier les motivations des élus municipaux au regard du dossier culturel ;
- Développer un argumentaire permettant de convaincre les élus d'investir et de s'investir en culture.

### **Formateur**

De 1987 à 2010, **Paul Lemay** a été associé à la vie culturelle en milieu municipal comme responsable du secteur des arts et de la culture de la ville de Laval. Il a également été président du Cosmodôme de Laval (Camp spatial et Musée de l'Espace), de 2010 à 2013.

Il est l'un des membres fondateurs du mouvement Les Arts et la Ville dont il a été administrateur pendant plusieurs années. Il a aussi agi à titre de coprésident du mouvement canadien Arts and the cities au début des années 90. Il a siégé comme membre de la table sur la culture de l'Union des municipalités du Québec et sur le comité technique portant sur les ententes de développement culturelles municipales jusqu'en 2010. Aujourd'hui retraité, monsieur Lemay est un conférencier reconnu sur les sujets touchant les questions culturelles des municipalités.

**Dates** 25 octobre 2015  
**Lieu** Centre communautaire Ferguson **Sept-Îles**  
**Durée** 7 heures  
**Horaire** 9 h - 17 h  
**Groupe** minimum 6, maximum 15 participants

**Coûts d'inscription** 90 \$ /participant **70 \$ AVANT le 5 octobre 2015**  
**VALEUR RÉELLE** 360 \$/personne

Une formation qui tombe à point dans le contexte de réaménagement des lieux décisionnels municipaux avec la disparition de la CRÉ.



**Paul Lemay**

# LA RÉTENTION DES RESSOURCES CULTURELLES

Comment ne pas perdre ce que nous avons de plus précieux!

**FORMATRICE : NATHALIE BOUDREAU**

Comment attirer et maintenir l'implication bénévole dans nos milieux? Comment, avec parfois peu de ressources, savoir mobiliser les gens vers un objectif commun. Au Québec, plus de 2,4 millions de Québécoises et Québécois âgés de 15 ans et plus réalisent annuellement du bénévolat. Entre la réalité, les besoins organisationnels et les besoins des bénévoles, comment s'y retrouver?

Dans le milieu culturel, en particulier sur la Côte-Nord, le rôle des bénévoles est déterminant dans la structure de plusieurs organisations. Ici, on ne parle pas des membres des conseils d'administration, mais bien des personnes non rémunérées qui assument certaines tâches de l'organisation. Savoir les recruter et leur attribuer des responsabilités et des tâches qui tiennent compte de leurs intérêts et de leurs potentiels, en restant branché sur les résultats organisationnels n'est pas toujours facile. Mais surtout, il faut savoir les encadrer, les mobiliser et s'assurer de leur prodiguer reconnaissance et valorisation.

Cet atelier propose des outils simples pour assurer avec succès les relations avec ces précieuses ressources.

## **Pour qui**

Responsables d'organismes culturels de toutes disciplines, artistes ou travailleurs culturels ayant à mener des projets impliquant de travailler avec des bénévoles.

## **Cette formation propose**

Approche pratique comprenant des échanges, une amorce de réflexion, des mises en place de stratégies réalistes. Une partie théorique permettra de mieux comprendre les diverses composantes du bénévolat, sa réalité et sa finalité.

## **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Savoir évaluer les besoins de son organisation;
- Identifier les irritants et les solutions en matière de bénévolat;
- Monter un processus de recrutement efficace;
- Définir les bonnes pratiques pour encadrer les bénévoles;
- Favoriser la reconnaissance du travail des bénévoles;
- Mettre en place des processus d'information et de communication clairs.

## **Formatrice**

Native de la Côte-Nord, **Nathalie Boudreault** a vécu à Sept-Îles, à Havre-Saint-Pierre, à Natashquan et maintenant à Baie-Comeau. Elle a été bénévole pour plusieurs organismes, tant au niveau social que culturel. Madame Boudreault a travaillé pendant plus de 20 ans au Calacs de Baie-Comeau, pour lequel elle était responsable de la vie associative, avant de se rediriger dans le monde municipal.

Formatrice à de nombreuses occasions et ayant collaboré à la mise sur pied de quelques organismes, son expérience et ses connaissances au niveau de l'implication des gens dans diverses structures nord-côtières demeure un atout.

**Dates** 7 et 8 novembre 2015  
**Durée** 12 heures  
**Horaire** Samedi 10 h - 17 h; Dimanche : 9 h - 16 h  
**Lieu** Bibliothèque Louis-Ange Santerre **Sept-Îles**  
**Groupe** minimum 6, maximum 15 participants

**Coûts d'inscription :** 105 \$ /participant **85 \$ AVANT le 13 octobre 2015**  
**VALEUR RÉELLE :** 475 \$/personne

La formation conçue sur mesure pour notre milieu nord-côtier par Nathalie Boudreault est un incontournable!



**Nathalie Boudreault**



# PHOTOSHOP POUR LES ARTISTES

## Maîtriser les outils de retouche d'images

**FORMATRICE : ANNIE PICARD**

Cet atelier s'adresse aux artistes qui produisent ou utilisent des images numériques de leurs œuvres et désirent préparer eux-mêmes ces images en vue de leur reproduction, soit pour leur dossier visuel, soit pour le Web ou pour l'impression.

Les participants apprendront à maîtriser les outils de retouche d'images de Photoshop pour que les clichés reflètent le plus fidèlement possible la réalité et qu'ils aient le maximum de qualité.

### **Pour qui**

Tous les artistes qui produisent et utilisent des images numériques de leurs œuvres et désirent préparer eux-mêmes ces images en vue de les reproduire.

### **Prérequis**

Cet atelier est de niveau intermédiaire/avancé et le participant devra avoir une bonne maîtrise du logiciel Photoshop (connaître l'environnement de travail et les principaux outils, savoir ouvrir et sauvegarder des images, maîtriser les méthodes de sélection et travailler avec les calques).

### **L'approche**

Exposés - Démonstrations - Exercices dirigés. La formation se donne sur PC avec le logiciel CS5 dans un laboratoire du cégep de Baie-Comeau.

### **Objectifs**

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Préparer des images de qualité pour un dossier d'artiste;
- Travailler avec les outils de base efficaces de retouche d'images de Photoshop;
- Identifier les caractéristiques d'une image destinée à être vue à l'écran ou à être imprimée (résolution, format et mode de couleur);
- Cibler les faiblesses d'un cliché et juger si une image peut être corrigée ou doit être reprise;
- Identifier les éléments importants à prendre en compte lors de la prise de vue.

### **Formatrice**

**Annie Picard**, photographe plasticienne et conceptrice graphique chez Graphiscan à Montréal, travaille dans le domaine des arts graphiques depuis 30 ans. Après des débuts dans le secteur de l'imprimerie en photolithographie, elle devient infographe et utilise le logiciel Photoshop comme outil de création et de traitement de l'image. Photomontage, correction et ajustement des couleurs de reproductions d'œuvres d'art, retouche électronique d'images, dont des photos de mode, et design graphique font partie de son quotidien.

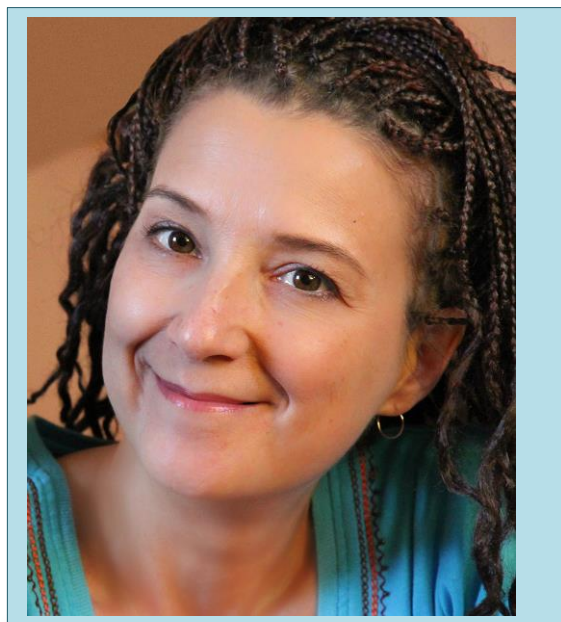
Elle poursuit, en parallèle, une carrière de photographe et de graphiste pour des artistes en arts visuels. Elle réalise, entre autres, la mise à jour de dossiers d'artistes, tant pour le Web que pour l'impression, la conception graphique et la photographie d'œuvres destinées aux catalogues d'exposition, aux cartons d'invitation, notamment pour l'artiste peintre Yves Poulin et pour les artistes de la Galerie Linda Verge.

Depuis 2010, elle a entrepris sa propre carrière en tant que photographe plasticienne et elle est représentée par la Galerie Linda Verge. Les reproductions de ses oeuvres d'art paraissent régulièrement dans diverses publications spécialisées, dont Vie des Arts, Art Le Sabord et Galerie, le répertoire des galeries d'art de Québec.

**Dates** 21,22 novembre 2015  
**Durée** 14 heures  
**Horaire** Samedi 9 h - 17 h; Dimanche : 9 h - 16 h  
**Lieu** Laboratoire Cégep de **Baie-Comeau**  
**Groupe** minimum 6, maximum 10 participants

**Coûts d'inscription :** 170 \$ /participant **150 \$ AVANT le 27 octobre 2015**  
**VALEUR RÉELLE :** 525 \$/personne

Veuillez noter qu'il s'agit d'une formation pour personnes ayant déjà une certaine expérience de Photoshop.



**Annie Picard**

## FORMATION SPÉCIFIQUE

**TOUT AU COURS DE L'ANNÉE, IL EST AUSSI POSSIBLE DE FAIRE UNE DEMANDE DE FORMATION DE GROUPE, SPÉCIFIQUE À VOS BESOINS**

Il s'agit d'une formation «clé en main» puisque nous prendrons en charge toute la préparation de l'activité.

Quelques conditions s'appliquent :

- Votre besoin répond aux critères d'apprentissage d'Emploi-Québec;
- Vous confirmez la participation de cinq personnes au moins;
- Des fonds sont disponibles dans le budget de la formation continue.



## LES AVANTAGES DE LA FORMATION CONTINUE

### VOS DÉPLACEMENTS SONT REMBOURSÉS

En collaboration avec la direction régionale d'Emploi-Québec de la Côte-Nord, le CRCCCN offre un soutien financier aux participants devant se déplacer de plus de 40 kilomètres. Le remboursement de 65% des dépenses de déplacements couvre les frais liés au transport, à l'hébergement ainsi qu'aux repas.

### UN RABAIS SUR VOTRE INSCRIPTION EST POSSIBLE

Un rabais de 20.00 \$ s'applique sur le coût de la formation si le paiement de l'inscription est fait dans le délai prévu à cette fin. La date d'inscription permettant d'obtenir ce rabais est mentionnée dans la description de chaque formation.

## LE PERFECTIONNEMENT INDIVIDUEL EST ACCESSIBLE

Vous désirez suivre une activité de formation offerte dans une autre région ou vous avez un projet de perfectionnement propre à votre discipline? Un soutien financier pouvant s'élever à 900 \$ vous est offert. L'aide couvre les dépenses suivantes : inscription, matériel, déplacements, hébergement et repas. Les projets recevables sont ceux visant l'approfondissement des connaissances propres à sa discipline.

## D'AUTRES OCCASIONS DE FORMATION SONT OFFERTES

Le **volet multirégional** de la formation continue permet à un participant de la Côte-Nord de bénéficier d'un remboursement partiel de ses frais de déplacements lorsqu'il s'inscrit à une des formations de ce programme. Les formations de ce volet sont offertes par d'autres conseils de la culture ou par les associations disciplinaires nationales.

## NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Le Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord est soutenu par le ministère de la Culture et des Communications.

Les formations sont subventionnées par la direction régionale d'Emploi-Québec de la Côte-Nord de la Côte-Nord.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que Compétence Culture sont aussi partenaires.



## POUR VOUS INSCRIRE

### JOINDRE LE SERVICE DE LA FORMATION CONTINUE DU CRCCCN

Pour toute information ou demande, contactez-nous. C'est avec plaisir que nous discuterons avec vous de vos demandes et projets de formation. Cette programmation est publiée sur notre site Web dans le menu *Formation à venir*.

**418 296-1450 1 866 295-6744 [formation@culturecotenord.com](mailto:formation@culturecotenord.com)**

**[www.culturecotenord.com](http://www.culturecotenord.com)**

Veillez noter que la forme masculine utilisée dans ce document désigne aussi bien les femmes que les hommes. Le genre masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.